Årsplan i norsk for 8. trinn 2024/25. Lærebok: Kontekst 8-10. Faglærarar: Amalie Sandtorv, Therese Melvær

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Læringsmål, arbeidsmetodar og vurderingar | Kompetansemål | | Kjerneelement | | | Tverrfaglege emne |
| Periode 1: Vis Mot  *Bli kjent* | | | | | | |
| Kartlegging av lese- og skrivekompetanse  Portrettintervju:   * kva er eit portrettintervju? * lese ulike portrettintervju   Skriftleg kommunikasjon:   * korleis skrive eit godt portrettintervju? * skrive portrettintervju av ein klassekamerat   Munnleg kommunikasjon:   * korleis lage og halde ein god presentasjon? * lage og halde presentasjon om seg sjølve   Å lese for å lære:   * kva kjenneteiknar ein god lesar? * trene på å vere ein strategisk lesar   Fagomgrep:   * personskildring * miljøskildring * innleiing * hovuddel * avslutning * lesestrategi   **Kontekst 8-10:**   * Teksttrekanten: s. 56 * Lesemåtar og lesestrategiar: s. 372 -377 * Framføringar og presentasjonar: s. 388 - 389   **Kontekst Skolestudio:**   * Fagrom: Kurs 10: Lesemåtar og lesestrategiar. * Fagrom: Kurs 10: Framføringar og presentasjonar.   **På norsk grunnbok 1:**   * Kapittel 1: Bli kjend (portrettintervju)   **Fabel 8 (gammal utgåve):**   * Kapittel 7: Intervju (portrettintervju) | * beskrive og reflektere over eigen bruk av lesestrategiar i lesing av skjønnlitteratur og sakprosa * informere, fortelje, argumentere og reflektere i ulike munnlege og skriftlege sjangrar og for ulike formål tilpassa mottakar og medium * skrive tekstar med funksjonell tekstbinding og riktig teiknsetjing og meistre rettskriving og ordbøying på hovudmål og sidemål | | Tekst i kontekst  * Lese tekstar for å oppleve, bli engasjert, undre seg, lære og få innsikt i tankane og livsvilkåra til andre menneske. * Lese og oppleve tekstar som kombinerer ulike uttrykksformer. * Utforske sakprosa på bokmål og nynorsk. * Knytte tekstar til eiga samtid.  Kritisk tilnærming til tekst  * Bruke språklege verkemiddel på formålstenleg vis i eigne skriftlege tekstar. * Opptre etisk og reflektert i kommunikasjon med andre.  Munnleg kommunikasjon  * Få positive opplevingar ved å uttrykkje og utfalde seg munnleg. * Presentere på formålstenlege måtar både spontant og planlagd, framfor eit publikum og med bruk av digitale ressursar.  Skriftleg tekstskaping  * Kombinere skrift med andre uttrykksformer. * Vurdere tekstane til andre og arbeide vidare med eigne tekstar ut frå tilbakemeldingar.  Språket som system og moglegheit  * Beherske etablerte sjangernormer. | | | Folkehelse og livsmeistring  * Lese sakprosa for å bidra til identitetsutvikling og livsmeistring. * Utvikle elevane sin evne til å uttrykke seg skriftleg og munnleg.  Demokrati og medborgarskap  * Lese sakprosa for å gi elevane innblikk i andre menneske sin livssituasjon og utfordringar.  Berekraftig utvikling  * Utvikle kunnskap om korleis tekster framstiller natur, miljø og livsvilkår, lokalt og globalt.   Periodetema: Vis Mot |
| Sakprosa:   * Freia-fuglen sitt sanne ansikt, NP, A-magasinet 22.mars 2013 * Over 3000 har nådd toppen av Everest, Aftenposten, mai 2013 (NP) * Pus trenger deg for å føle seg trygg (Fabel 8 s. 361-363) med oppgåver. * Straffe!!?!? (Fabel 8 s. 364-367) med oppgåver. * Det hopar seg opp med gummikuler (Kontekst tekstar 5, s. 302-305) med oppgåver. * Artisten Cezinando: -Jeg hører lite på musikk (Fabel 8 s. 350-352) med oppgåver. * Intervju (Fabel 8, gammal utgåve, s. 260-264) med oppgåver. * Det handlar om å bli sett og å bli hørt (Intervju) Kontekst tekstar 5, s. 274 * Portrettintervju om Victor Sotberg (Intervju) ligg på teams * Madcon seier det som det er (Fabel 8, gammal utgåve, s. 265-269) med oppgåver. | | | Skjønnlitteratur:  Caps, novelle, Jon Fosse  15 år er som å gå på ski, monolog, Linn Skåber | | | |
| Periode 2:  *Eventyr og magiske forteljingar* | | | | | | |
| Forteljing:   * kva er ei forteljing? * Kva er eit eventyr? * kva kjenneteiknar fablar, eventyr, fantasy, dystopiar, og realistiske forteljingar? * lese ulike forteljingar   Språket vårt:   * substantiv   Skriftleg kommunikasjon:   * skrive valfri type forteljing * bruke skrivestrategiar * bruke skrivetrekanten * prosessorientert skriving * skrive leselogg   Munnleg kommunikasjon:   * lese med engasjement og innleving * presentasjon av bok   Å lese for å lære:   * refleksjon og medvitsgjering rundt lesestrategiar * trene på å vere ein strategisk lesar   Å lese for å bli underhalde:   * leseprosjekt med bok-kafé   Fagomgrep:   * forteljartype * oppbygging * litterære verkemiddel * metafor * symbol * samanlikning * gjentaking * kontrast * besjeling * ironi * handlingsreferat * tankereferat * tema * bodskap * synsvinkel * direkte og indirekte tale * tempo   **Kontekst 8-10:**   * Teksttrekanten: s. 56 * Kurs 4.4: Fortel engasjerande – ordval og forteljemåtar * Kurs 7.2: Språklege verkemiddel * Å skape tekstar – ein kreativ prosess: s. 378 - 379   **Kontekst skolestudio:**   * Ferdigheiter: Språket som system, ordklassar – substantiv. * Fagrom: Kurs 10: Å skape tekstar – ein kreativ prosess. * Fagrom: Kurs 7: Språk og moglegheiter: Språklege verkemiddel. * Fagrom: Kurs 4: Fiksjon: Fortel engasjerande – ordval og forteljemåtar.   **På norsk grunnbok 1:**   * Kapittel 3: Forteljingar (fablar, mytar, eventyr)   **Fabel 8:**   * Kapittel 7: Fortel, fortel * Kapittel 8: Skriv ei forteljing | | * lese skjønnlitteratur og sakprosa på bokmål og nynorsk og i omsetjing frå samiske og andre språk, og reflektere over formål, innhald, sjangertrekk og verkemiddel i tekstane * beskrive og reflektere over eigen bruk av lesestrategiar i lesing av skjønnlitteratur og sakprosa * informere, fortelje, argumentere og reflektere i ulike munnlege og skriftlege sjangrar og for ulike formål tilpassa mottakar og medium * skrive tekstar med funksjonell tekstbinding og riktig teiknsetjing og meistre rettskriving og ordbøying på hovudmål og sidemål | | Tekst i kontekst  * Lese tekstar for å oppleve, bli engasjert, undre seg, lære og få innsikt i tankane og livsvilkåra til andre menneske. * Utforske og reflektere over skjønnlitteratur og sakprosa på bokmål og nynorsk, og omsette tekstar frå samiske og andre språk. * Knytte tekstar til kulturhistorisk kontekst og til eiga samtid.  Kritisk tilnærming til tekst  * Bruke og variere språklege verkemiddel på formålstenleg vis i eigne munnlege og skriftlege tekstar. * Opptre etisk og reflektert i kommunikasjon med andre.  Munnleg kommunikasjon  * Få positive opplevingar ved å uttrykkje og utfalde seg munnleg. * Presentere og fortelje på formålstenlege måtar både spontant og planlagd, framfor eit publikum og med bruk av digitale ressursar.  Skriftleg tekstskaping  * Oppleve skriveopplæringa som meiningsfull. * Skrive på hovudmål. * Vurdere tekstane til andre og arbeide vidare med eigne tekstar ut frå tilbakemeldingar.  Språket som system og moglegheit  * Utvikle kunnskapar om og eit omgrepsapparat for å beskrive grammatiske sider ved språket. * Beherske etablerte sjangernormer. | Folkehelse og livsmeistring  * Lese skjønnlitteratur for å bidra til identitetsutvikling og livsmeistring. * Utvikle elevane sin evne til å uttrykke seg skriftleg og munnleg.  Demokrati og medborgarskap  * Utvikle elevane sin munnlege og skriftlege retoriske ferdigheiter, slik at dei kan gi uttrykk for eigne tankar og meiningar og delta i samfunnsliv og demokratiske prosesser. * Lese skjønnlitteratur for å gi elevane innblikk i andre menneske sin livssituasjon og utfordringar.  Berekraftig utvikling  * Utvikle kunnskap om korleis tekster framstiller natur, miljø og livsvilkår, lokalt og globalt. | |
| Sakprosa: | | | | Skjønnlitteratur:   * Prinsessen på glassberget (Synopsis lesebok s. 12-18) med oppgåver. * Døden som gudfar (Kontekst tekstar 1, s. 216-219) med oppgåver. * Risen som ikkje hadde noe hjerte på seg (Kontekst tekstar 1, s. 220-225) med oppgåver. * Prinsessen som ingen kunne målbinde (Fabel 8 s. 268-270) med oppgåver. * Vesle Rødhette (Fabel 8 s.275-278) med oppgåver. * Den lille piken med svovelstikkene, av H.C. Andersen (Fabel 8 s. 279-281) med oppgåver. * Solsjenken, samisk eventyr (Fabel 8 s. 282-284) med oppgåver. * Den tolvte spelaren, av Tor Arne Røssland (Synopsis lesebok, s.69-76) med oppgåver.   Film:   * Askeladden: Dovregubbens hall * Askeladden: Soria Moria * Troll | | |
| Periode 3:  *Forteljingar med ord og bilete* | | | | | | |
| Multimodale tekstar: teikneseriar   * kva er ei teikneserie? * kva kjenneteiknar teikneseriar? * lese ulike teikneseriar   Språket vårt:   * adjektiv   Skriftleg kommunikasjon:   * lage teikneserie * bruke skrivestrategiar * bruke skrivetrekanten * prosessorientert skriving * skrive leselogg   Munnleg kommunikasjon:   * presentasjon av bok   Å lese for å lære:   * refleksjon og medvitsgjering rundt lesestrategiar * trene på å vere ein strategisk lesar   Å lese for å bli underhalde   * leseprosjekt med bok-kafé   Fagomgrep:   * utsnitt * perspektiv * snakkeboble * tenkeboble * onomatopoetikon * tilbakeblikk * frampeik   **Kontekst 8-10:**   * Teksttrekanten: s. 56 * Kurs 7.3: Samansette tekstar   **Kontekst skolestudio:**   * Ferdigheiter: Språket som system, ordklassar – adjektiv.   **På norsk grunnbok 1:**   * Kapittel 4: Bilete fortel (teikneseriar)   **Fabel 8:**   * Kapittel 9: Fortel med ord og bilete | | * lese skjønnlitteratur og sakprosa på bokmål og nynorsk og i omsetjing frå samiske og andre språk, og reflektere over formål, innhald, sjangertrekk og verkemiddel i tekstane * beskrive og reflektere over eigen bruk av lesestrategiar i lesing av skjønnlitteratur og sakprosa * lage samansette tekstar og grunngi val av uttrykksformer * informere, fortelje, argumentere og reflektere i ulike munnlege og skriftlege sjangrar og for ulike formål tilpassa mottakar og medium * skrive tekstar med funksjonell tekstbinding og riktig teiknsetjing og meistre rettskriving og ordbøying på hovudmål og sidemål | | Tekst i kontekst  * Lese tekstar for å oppleve, bli engasjert, undre seg, lære og få innsikt i tankane og livsvilkåra til andre menneske. * Lese og oppleve tekstar som kombinerer ulike uttrykksformer. * Utforske og reflektere over skjønnlitteratur og sakprosa på bokmål og nynorsk.  Kritisk tilnærming til tekst  * Bruke og variere språklege verkemiddel på formålstenleg vis i eigne skriftlege tekstar. * Opptre etisk og reflektert i kommunikasjon med andre.  Munnleg kommunikasjon  * Få positive opplevingar ved å uttrykkje og utfalde seg munnleg. * Lytte til og byggje på innspel frå andre i faglege samtalar. * Presentere på formålstenlege måtar både spontant og planlagd, framfor eit publikum og med bruk av digitale ressursar.  Skriftleg tekstskaping  * Oppleve skriveopplæringa som meiningsfull. * Kombinere skrift med andre uttrykksformer. * Vurdere tekstane til andre og arbeide vidare med eigne tekstar ut frå tilbakemeldingar.  Språket som system og moglegheit  * Utvikle kunnskapar om og eit omgrepsapparat for å beskrive grammatiske og estetiske sider ved språket. * Leike, utforske og eksperimentere med språket på kreative måtar. | Folkehelse og livsmeistring  * Lese skjønnlitteratur for å bidra til identitetsutvikling og livsmeistring. * Utvikle elevane sin evne til å uttrykke seg skriftleg og munnleg.  Demokrati og medborgarskap  * Utvikle elevane sin munnlege og skriftlege retoriske ferdigheiter, slik at dei kan gi uttrykk for eigne tankar og meiningar og delta i samfunnsliv og demokratiske prosesser. * Arbeide kritisk med tekster og ytringar for å øve opp elevane si evne til kritisk tenking og for å lære seg å handtere meiningsbrytingar gjennom refleksjon, dialog og diskusjon. * Lese skjønnlitteratur og sakprosa for å gi elevane innblikk i andre menneske sin livssituasjon og utfordringar.  Berekraftig utvikling  * Utvikle kunnskap om korleis tekster framstiller natur, miljø og livsvilkår, lokalt og globalt. | |
| Sakprosa: | | | | Skjønnlitteratur:   * Sjølvvalt bok * Persepolis, teikneserie (Kontekst tekstar 1, s. 70-73) med oppgåver + (Fabel 8 gamal utgåve, s. 386-387) med oppgåver. * Alene, teikneserie (Kontekst tekstar 5, s. 158-162) med oppgåver. * Savnet, teikneserie (Kontekst tekstar 5, s. 181-190) med oppgåver. * Ivar Aasen. Ei historie om kjærleik (Fabel 8, gammal utgåve, s. 380-385) med oppgåver. * En pingles dagbok 1 (Fabel 8, gammal utgåve, s. 391-395) med oppgåver. | | |
| Periode 4:  *Engasjer deg* | | | | | | |
| Argumentasjon og retorikk: lesarbrev og appell   * kva er lesarbrev? * kva er appell? * ulike typar argument * lese ulike lesarbrev * lytte til appellar   Språket vårt:   * verb   Skriftleg kommunikasjon:   * skrive lesarbrev * bruke skrivestrategiar * bruke skrivetrekanten * prosessorientert skriving * skrive leselogg   Munnleg kommunikasjon:   * halde appell * presentasjon av bok   Å lese for å lære:   * refleksjon og medvitsgjering rundt lesestrategiar * trene på å vere ein strategisk lesar   Å lese for å bli underhalde:   * Harry Potter veke   Fagomgrep:   * retorikk * etos * logos * patos * tekstbinding * argument * påstand * faktaargument * ekspertargument * fleirtalsargument * fornuftsargument * parallellargument * plussord * minusord * nullord   **Kontekst 8-10:**   * Teksttrekanten: s. 56 * Kurs 3.1: Kommunikasjon og retorikk * Kurs 5.4: Argumenterande tekstar – påverke, drøfte og reflektere   **Kontekst skolestudio:**   * Ferdigheiter: Språket som system, ordklassar – verb. * Fagrom: Kurs 5: Saktekstar: 5.4: Argumenterande tekstar – påverke, drøfte og reflektere.   **Fabel 8:**   * Kapittel 12: Delta i debatten | | * lese skjønnlitteratur og sakprosa på bokmål og nynorsk og i omsetjing frå samiske og andre språk, og reflektere over formål, innhald, sjangertrekk og verkemiddel i tekstane * beskrive og reflektere over eigen bruk av lesestrategiar i lesing av skjønnlitteratur og sakprosa * informere, fortelje, argumentere og reflektere i ulike munnlege og skriftlege sjangrar og for ulike formål tilpassa mottakar og medium * skrive tekstar med funksjonell tekstbinding og riktig teiknsetjing og meistre rettskriving og ordbøying på hovudmål og sidemål | | Tekst i kontekst  * Lese tekstar for å oppleve, bli engasjert, undre seg, lære og få innsikt i tankane og livsvilkåra til andre menneske. * Utforske og reflektere over skjønnlitteratur og sakprosa på bokmål og nynorsk. * Knytte tekstar til kulturhistorisk kontekst og til eiga samtid.  Kritisk tilnærming til tekst  * Reflektere kritisk over kva slags påverknadskraft tekstar har. * Bruke og variere retoriske verkemiddel på formålstenleg vis i eigne munnlege og skriftlege tekstar. * Opptre etisk og reflektert i kommunikasjon med andre.  Munnleg kommunikasjon  * Få positive opplevingar ved å uttrykkje og utfalde seg munnleg. * Lytte til og byggje på innspel frå andre i faglege samtalar. * Presentere, fortelje og diskutere på formålstenlege måtar både spontant og planlagd, framfor eit publikum og med bruk av digitale ressursar.  Skriftleg tekstskaping  * Oppleve skriveopplæringa som meiningsfull. * Skrive på hovudmål. * Vurdere tekstane til andre og arbeide vidare med eigne tekstar ut frå tilbakemeldingar.  Språket som system og moglegheit  * Utvikle kunnskapar om og eit omgrepsapparat for å beskrive grammatiske sider ved språket. * Leike, utforske og eksperimentere med språket på kreative måtar. | Folkehelse og livsmeistring  * Lese skjønnlitteratur og sakprosa for å bidra til identitetsutvikling og livsmeistring. * Utvikle elevane sin evne til å uttrykke seg skriftleg og munnleg.  Demokrati og medborgarskap  * Utvikle elevane sin munnlege og skriftlege retoriske ferdigheiter, slik at dei kan gi uttrykk for eigne tankar og meiningar og delta i samfunnsliv og demokratiske prosesser. * Arbeide kritisk med tekster og ytringar for å øve opp elevane si evne til kritisk tenking og for å lære seg å handtere meiningsbrytingar gjennom refleksjon, dialog og diskusjon.  Berekraftig utvikling  * Utvikle evna til å forstå og handtere meningsmotsetnader og interessekonfliktar som kan oppstå når samfunnet blir endra i ein meir berekraftig retning. * Bevisstgjere elevane og ruste dei til å handle og påverke samfunnet gjennom språket. | |
| Sakprosa:   * Ikke urimelig, bare uvant (Norsk 8 s. 141-143) med oppgåver. * Ja til hvalp i skolen, av Knut Nærum (Synopsis lesebok s. 366-368) med oppgåver. * Gutten som ikkje ville spille fotball, men som gjorde det likevel. (Fabel 8, s. 368-370) med oppgåver. * Bør barn velje lag sjølv i gymtimen? (Fabel 8 s. 371- 373) med oppgåver. * Ingeniørstudenter misunner for utdannelsen min (Fabel 8 s. 377- 379) med oppgåver. * Vi er en hel generasjon som har mistet kontrollen. (Fabel 8 s. 207-208). Eksempeltekst med oppgåver. * Fuckboy og størrelsen på muskler (Kontekst skolestudio, Fagrom, kurs 5.4) med oppgåver. * Elevar må bli betre i språk (Fabel 8, gammal utgåve, s. 270-271) med oppgåver. * Vi må snakke om depresjon (Fabel 8, gammal utgåve, s. 271-273) med oppgåver. * Flukten frå kjedsomheten (Fabel 8, gammal utgåve, s. 273-274) med oppgåver. | | | | Skjønnlitteratur:   * Høgtlesingsbok: Harry Potter? | | |
| Periode 5:  *Med lupe…* | | | | | | |
| Fagartikkel:   * kva er ein fagartikkel? * korleis bygge opp ein fagartikkel? * korleis skrive lesarvenleg?   Kjeldekritikk:   * korleis veit vi at det vi les er sant? * korleis bruke kjelder?   Språket vårt:   * substantiv og adjektiv på bokmål   Skriftleg kommunikasjon:   * skrive fagartikkel * bruke skrivestrategiar * bruke skrivetrekanten * prosessorientert skriving * skrive leselogg   Munnleg kommunikasjon:   * presentasjon av bok   Å lese for å lære:   * refleksjon og medvitsgjering rundt lesestrategiar * trene på å vere ein strategisk lesar   Å lese for å bli underhalde   * leseprosjekt med bok-kafé   Fagomgrep:   * temasetning * kommentarsetning * avsluttande setning * ingress * kjeldetilvising * sirkelkomposisjon * bindeord * bodskap   **Kontekst 8-10:**   * Teksttrekanten: s. 56 * Kurs 5.1: Typisk saktekst – planlegg teksten * Kurs 5.2: Saktekstar – struktur og tekstbinding   **Kontekst skolestudio:**   * Fagrom: Kurs 8: Språksystemet: Kurs 8.3 Bokmål – substantiv, pronomen, determinativ og adjektiv * Fagrom: Kurs 5: Saktekstar: 5.1: Typisk saktekst – planlegg teksten. * Fagrom: Kurs 5: Saktekstar: 5.2: Saktekstar – struktur og tekstbinding.   **Fabel 8:**   * Kapittel 11: Skriv ein fagartikkel | | * lese skjønnlitteratur og sakprosa på bokmål og nynorsk og i omsetjing frå samiske og andre språk, og reflektere over formål, innhald, sjangertrekk og verkemiddel i tekstane * beskrive og reflektere over eigen bruk av lesestrategiar i lesing av skjønnlitteratur og sakprosa * bruke kjelder på ein kritisk måte, markere sitat og vise til kjelder på ein etterretteleg måte i eigne tekstar * informere, fortelje, argumentere og reflektere i ulike munnlege og skriftlege sjangrar og for ulike formål tilpassa mottakar og medium * skrive tekstar med funksjonell tekstbinding og riktig teiknsetjing og meistre rettskriving og ordbøying på hovudmål og sidemål | | Tekst i kontekst  * Lese tekstar for å oppleve, bli engasjert, undre seg, lære og få innsikt i tankane og livsvilkåra til andre menneske. * Lese og oppleve tekstar som kombinerer ulike uttrykksformer. * Utforske og reflektere over skjønnlitteratur og sakprosa på bokmål og nynorsk.  Kritisk tilnærming til tekst  * Reflektere kritisk over kva slags truverd tekstar har. * Bruke og variere språklege og retoriske verkemiddel på formålstenleg vis i eigne skriftlege tekstar. * Opptre etisk og reflektert i kommunikasjon med andre.  Munnleg kommunikasjon  * Få positive opplevingar ved å uttrykkje og utfalde seg munnleg. * Lytte til og byggje på innspel frå andre i faglege samtalar. * Presentere, fortelje og diskutere på formålstenlege måtar både spontant og planlagd, framfor eit publikum og med bruk av digitale ressursar.  Skriftleg tekstskaping  * Oppleve skriveopplæringa som meiningsfull. * Skrive på hovudmål og sidemål. * Kombinere skrift med andre uttrykksformer. * Vurdere tekstane til andre og arbeide vidare med eigne tekstar ut frå tilbakemeldingar.  Språket som system og moglegheit  * Utvikle kunnskapar om og eit omgrepsapparat for å beskrive grammatiske sider ved språket. * Beherske etablerte sjangernormer. | Folkehelse og livsmeistring  * Lese skjønnlitteratur og sakprosa for å bidra til identitetsutvikling og livsmeistring. * Utvikle elevane sin evne til å uttrykke seg skriftleg og munnleg.  Demokrati og medborgarskap  * Utvikle elevane sin munnlege og skriftlege retoriske ferdigheiter, slik at dei kan gi uttrykk for eigne tankar og meiningar og delta i samfunnsliv og demokratiske prosesser. * Arbeide kritisk med tekster og ytringar for å øve opp elevane si evne til kritisk tenking og for å lære seg å handtere meiningsbrytingar gjennom refleksjon, dialog og diskusjon.  Berekraftig utvikling  * Utvikle evna til å forstå og handtere meningsmotsetnader og interessekonfliktar som kan oppstå når samfunnet blir endra i ein meir berekraftig retning. * Bevisstgjere elevane og ruste dei til å handle og påverke samfunnet gjennom språket. | |
| Sakprosa:   * Hva er berekraftig utvikling? (Norsk 8 s. 190-193) med oppgåver. * Å være, eller ikkje å vere? (Fabel 8 s. 195-196) med oppgåver. | | | | Skjønnlitteratur:   * Sjølvvalt bok | | |
| Periode 6:  *Dobbelt norsk* | | | | | | |
| Bokmål og nynorsk:   * kvifor har vi to språk i Norge?   Språket vårt:   * verb på bokmål   Skriftleg kommunikasjon:   * skrive valfri type tekst på bokmål * bruke skrivestrategiar * bruke skrivetrekanten * prosessorientert skriving * skrive leselogg   Munnleg kommunikasjon:   * presentasjon av bok   Å lese for å lære:   * refleksjon og medvitsgjering rundt lesestrategiar * trene på å vere ein strategisk lesar   Å lese for å bli underhalde   * leseprosjekt med bok-kafé   Fagomgrep:   * landsmål * riksmål * samnorsk * nynorsk * bokmål   **Kontekst 8-10:**   * Teksttrekanten: s. 56 * Kurs 6.2: Norsk språk - kvar kjem det frå? * Kurs 8.2: Bokmål og nynorsk – samanlikning * Kurs 8.4: Bokmål - verb   **Kontekst skolestudio:**   * Fagrom: Kurs 6: Språk og mangfald: Kurs 6.2 Norsk språk – kvar kjem det frå? * Fagrom: Kurs 8 Språksystemet: Kurs 8.4 Bokmål – verb.   **Fabel 8:**   * Kapittel 14: Ei reise i språket | | * lese skjønnlitteratur og sakprosa på bokmål og nynorsk og i omsetjing frå samiske og andre språk, og reflektere over formål, innhald, sjangertrekk og verkemiddel i tekstane * beskrive og reflektere over eigen bruk av lesestrategiar i lesing av skjønnlitteratur og sakprosa * forklare den historiske bakgrunnen for bokmål og nynorsk og reflektere over statusen til dei offisielle språka i Noreg i dag * informere, fortelje, argumentere og reflektere i ulike munnlege og skriftlege sjangrar og for ulike formål tilpassa mottakar og medium * skrive tekstar med funksjonell tekstbinding og riktig teiknsetjing og meistre rettskriving og ordbøying på hovudmål og sidemål | | Tekst i kontekst  * Lese tekstar for å oppleve, bli engasjert, undre seg, lære og få innsikt i tankane og livsvilkåra til andre menneske. * Utforske og reflektere over skjønnlitteratur og sakprosa på bokmål og nynorsk. * Knytte tekstar til kulturhistorisk kontekst og til eiga samtid.  Kritisk tilnærming til tekst  * Opptre etisk og reflektert i kommunikasjon med andre.  Munnleg kommunikasjon  * Få positive opplevingar ved å uttrykkje og utfalde seg munnleg. * Lytte til og byggje på innspel frå andre i faglege samtalar. * Presentere, fortelje og diskutere på formålstenlege måtar både spontant og planlagd, framfor eit publikum og med bruk av digitale ressursar.  Skriftleg tekstskaping  * Oppleve skriveopplæringa som meiningsfull. * Skrive på hovudmål og sidemål. * Vurdere tekstane til andre og arbeide vidare med eigne tekstar ut frå tilbakemeldingar.  Språket som system og moglegheit  * Utvikle kunnskapar om og eit omgrepsapparat for å beskrive grammatiske og estetiske sider ved språket. * Beherske etablerte sjangernormer.  Språkleg mangfald  * Ha kunnskap om språksituasjonen i Noreg i dag og utforske den historiske bakgrunnen for han. * Ha innsikt i samanhengen mellom språk, kultur og identitet. * Forstå eiga og andre sin språklege situasjon i Noreg. | Folkehelse og livsmeistring  * Lese skjønnlitteratur og sakprosa for å bidra til identitetsutvikling og livsmeistring. * Utvikle elevane sin evne til å uttrykke seg skriftleg og munnleg.  Demokrati og medborgarskap  * Lese skjønnlitteratur og sakprosa for å gi elevane innblikk i andre menneske sin livssituasjon og utfordringar.  Berekraftig utvikling  * Utvikle kunnskap om korleis tekster framstiller natur, miljø og livsvilkår, lokalt og globalt. | |
| Sakprosa: | | | | Skjønnlitteratur:   * Sjølvvalt bok | | |