Årsplan i norsk for 8. trinn 2024/25. Lærebok: Kontekst 8-10. Faglærarar: Amalie Sandtorv, Therese Melvær

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Læringsmål, arbeidsmetodar og vurderingar | Kompetansemål | Kjerneelement | Tverrfaglege emne |
| Periode 1: Vis Mot*Bli kjent* |
| Kartlegging av lese- og skrivekompetansePortrettintervju: * kva er eit portrettintervju?
* lese ulike portrettintervju

Skriftleg kommunikasjon: * korleis skrive eit godt portrettintervju?
* skrive portrettintervju av ein klassekamerat

Munnleg kommunikasjon: * korleis lage og halde ein god presentasjon?
* lage og halde presentasjon om seg sjølve

Å lese for å lære: * kva kjenneteiknar ein god lesar?
* trene på å vere ein strategisk lesar

Fagomgrep:* personskildring
* miljøskildring
* innleiing
* hovuddel
* avslutning
* lesestrategi

**Kontekst 8-10:*** Teksttrekanten: s. 56
* Lesemåtar og lesestrategiar: s. 372 -377
* Framføringar og presentasjonar: s. 388 - 389

**Kontekst Skolestudio:** * Fagrom: Kurs 10: Lesemåtar og lesestrategiar.
* Fagrom: Kurs 10: Framføringar og presentasjonar.

**På norsk grunnbok 1:*** Kapittel 1: Bli kjend (portrettintervju)

**Fabel 8 (gammal utgåve):*** Kapittel 7: Intervju (portrettintervju)
 | * beskrive og reflektere over eigen bruk av lesestrategiar i lesing av skjønnlitteratur og sakprosa
* informere, fortelje, argumentere og reflektere i ulike munnlege og skriftlege sjangrar og for ulike formål tilpassa mottakar og medium
* skrive tekstar med funksjonell tekstbinding og riktig teiknsetjing og meistre rettskriving og ordbøying på hovudmål og sidemål
 | Tekst i kontekst* Lese tekstar for å oppleve, bli engasjert, undre seg, lære og få innsikt i tankane og livsvilkåra til andre menneske.
* Lese og oppleve tekstar som kombinerer ulike uttrykksformer.
* Utforske sakprosa på bokmål og nynorsk.
* Knytte tekstar til eiga samtid.

Kritisk tilnærming til tekst* Bruke språklege verkemiddel på formålstenleg vis i eigne skriftlege tekstar.
* Opptre etisk og reflektert i kommunikasjon med andre.

Munnleg kommunikasjon* Få positive opplevingar ved å uttrykkje og utfalde seg munnleg.
* Presentere på formålstenlege måtar både spontant og planlagd, framfor eit publikum og med bruk av digitale ressursar.

Skriftleg tekstskaping* Kombinere skrift med andre uttrykksformer.
* Vurdere tekstane til andre og arbeide vidare med eigne tekstar ut frå tilbakemeldingar.

Språket som system og moglegheit* Beherske etablerte sjangernormer.
 | Folkehelse og livsmeistring* Lese sakprosa for å bidra til identitetsutvikling og livsmeistring.
* Utvikle elevane sin evne til å uttrykke seg skriftleg og munnleg.

Demokrati og medborgarskap* Lese sakprosa for å gi elevane innblikk i andre menneske sin livssituasjon og utfordringar.

Berekraftig utvikling* Utvikle kunnskap om korleis tekster framstiller natur, miljø og livsvilkår, lokalt og globalt.

Periodetema: Vis Mot |
| Sakprosa:* Freia-fuglen sitt sanne ansikt, NP, A-magasinet 22.mars 2013
* Over 3000 har nådd toppen av Everest, Aftenposten, mai 2013 (NP)
* Pus trenger deg for å føle seg trygg (Fabel 8 s. 361-363) med oppgåver.
* Straffe!!?!? (Fabel 8 s. 364-367) med oppgåver.
* Det hopar seg opp med gummikuler (Kontekst tekstar 5, s. 302-305) med oppgåver.
* Artisten Cezinando: -Jeg hører lite på musikk (Fabel 8 s. 350-352) med oppgåver.
* Intervju (Fabel 8, gammal utgåve, s. 260-264) med oppgåver.
* Det handlar om å bli sett og å bli hørt (Intervju) Kontekst tekstar 5, s. 274
* Portrettintervju om Victor Sotberg (Intervju) ligg på teams
* Madcon seier det som det er (Fabel 8, gammal utgåve, s. 265-269) med oppgåver.
 | Skjønnlitteratur:Caps, novelle, Jon Fosse15 år er som å gå på ski, monolog, Linn Skåber |
| Periode 2: *Eventyr og magiske forteljingar* |
| Forteljing:* kva er ei forteljing?
* Kva er eit eventyr?
* kva kjenneteiknar fablar, eventyr, fantasy, dystopiar, og realistiske forteljingar?
* lese ulike forteljingar

Språket vårt: * substantiv

Skriftleg kommunikasjon: * skrive valfri type forteljing
* bruke skrivestrategiar
* bruke skrivetrekanten
* prosessorientert skriving
* skrive leselogg

Munnleg kommunikasjon: * lese med engasjement og innleving
* presentasjon av bok

Å lese for å lære:* refleksjon og medvitsgjering rundt lesestrategiar
* trene på å vere ein strategisk lesar

Å lese for å bli underhalde: * leseprosjekt med bok-kafé

Fagomgrep:* forteljartype
* oppbygging
* litterære verkemiddel
* metafor
* symbol
* samanlikning
* gjentaking
* kontrast
* besjeling
* ironi
* handlingsreferat
* tankereferat
* tema
* bodskap
* synsvinkel
* direkte og indirekte tale
* tempo

**Kontekst 8-10:*** Teksttrekanten: s. 56
* Kurs 4.4: Fortel engasjerande – ordval og forteljemåtar
* Kurs 7.2: Språklege verkemiddel
* Å skape tekstar – ein kreativ prosess: s. 378 - 379

**Kontekst skolestudio:*** Ferdigheiter: Språket som system, ordklassar – substantiv.
* Fagrom: Kurs 10: Å skape tekstar – ein kreativ prosess.
* Fagrom: Kurs 7: Språk og moglegheiter: Språklege verkemiddel.
* Fagrom: Kurs 4: Fiksjon: Fortel engasjerande – ordval og forteljemåtar.

**På norsk grunnbok 1:*** Kapittel 3: Forteljingar (fablar, mytar, eventyr)

**Fabel 8:*** Kapittel 7: Fortel, fortel
* Kapittel 8: Skriv ei forteljing
 | * lese skjønnlitteratur og sakprosa på bokmål og nynorsk og i omsetjing frå samiske og andre språk, og reflektere over formål, innhald, sjangertrekk og verkemiddel i tekstane
* beskrive og reflektere over eigen bruk av lesestrategiar i lesing av skjønnlitteratur og sakprosa
* informere, fortelje, argumentere og reflektere i ulike munnlege og skriftlege sjangrar og for ulike formål tilpassa mottakar og medium
* skrive tekstar med funksjonell tekstbinding og riktig teiknsetjing og meistre rettskriving og ordbøying på hovudmål og sidemål
 | Tekst i kontekst* Lese tekstar for å oppleve, bli engasjert, undre seg, lære og få innsikt i tankane og livsvilkåra til andre menneske.
* Utforske og reflektere over skjønnlitteratur og sakprosa på bokmål og nynorsk, og omsette tekstar frå samiske og andre språk.
* Knytte tekstar til kulturhistorisk kontekst og til eiga samtid.

Kritisk tilnærming til tekst* Bruke og variere språklege verkemiddel på formålstenleg vis i eigne munnlege og skriftlege tekstar.
* Opptre etisk og reflektert i kommunikasjon med andre.

Munnleg kommunikasjon* Få positive opplevingar ved å uttrykkje og utfalde seg munnleg.
* Presentere og fortelje på formålstenlege måtar både spontant og planlagd, framfor eit publikum og med bruk av digitale ressursar.

Skriftleg tekstskaping* Oppleve skriveopplæringa som meiningsfull.
* Skrive på hovudmål.
* Vurdere tekstane til andre og arbeide vidare med eigne tekstar ut frå tilbakemeldingar.

Språket som system og moglegheit* Utvikle kunnskapar om og eit omgrepsapparat for å beskrive grammatiske sider ved språket.
* Beherske etablerte sjangernormer.
 | Folkehelse og livsmeistring* Lese skjønnlitteratur for å bidra til identitetsutvikling og livsmeistring.
* Utvikle elevane sin evne til å uttrykke seg skriftleg og munnleg.

Demokrati og medborgarskap* Utvikle elevane sin munnlege og skriftlege retoriske ferdigheiter, slik at dei kan gi uttrykk for eigne tankar og meiningar og delta i samfunnsliv og demokratiske prosesser.
* Lese skjønnlitteratur for å gi elevane innblikk i andre menneske sin livssituasjon og utfordringar.

Berekraftig utvikling* Utvikle kunnskap om korleis tekster framstiller natur, miljø og livsvilkår, lokalt og globalt.
 |
| Sakprosa: | Skjønnlitteratur:* Prinsessen på glassberget (Synopsis lesebok s. 12-18) med oppgåver.
* Døden som gudfar (Kontekst tekstar 1, s. 216-219) med oppgåver.
* Risen som ikkje hadde noe hjerte på seg (Kontekst tekstar 1, s. 220-225) med oppgåver.
* Prinsessen som ingen kunne målbinde (Fabel 8 s. 268-270) med oppgåver.
* Vesle Rødhette (Fabel 8 s.275-278) med oppgåver.
* Den lille piken med svovelstikkene, av H.C. Andersen (Fabel 8 s. 279-281) med oppgåver.
* Solsjenken, samisk eventyr (Fabel 8 s. 282-284) med oppgåver.
* Den tolvte spelaren, av Tor Arne Røssland (Synopsis lesebok, s.69-76) med oppgåver.

Film:* Askeladden: Dovregubbens hall
* Askeladden: Soria Moria
* Troll
 |
| Periode 3: *Forteljingar med ord og bilete* |
| Multimodale tekstar: teikneseriar* kva er ei teikneserie?
* kva kjenneteiknar teikneseriar?
* lese ulike teikneseriar

Språket vårt: * adjektiv

Skriftleg kommunikasjon:* lage teikneserie
* bruke skrivestrategiar
* bruke skrivetrekanten
* prosessorientert skriving
* skrive leselogg

Munnleg kommunikasjon:* presentasjon av bok

Å lese for å lære:* refleksjon og medvitsgjering rundt lesestrategiar
* trene på å vere ein strategisk lesar

Å lese for å bli underhalde* leseprosjekt med bok-kafé

Fagomgrep:* utsnitt
* perspektiv
* snakkeboble
* tenkeboble
* onomatopoetikon
* tilbakeblikk
* frampeik

**Kontekst 8-10:*** Teksttrekanten: s. 56
* Kurs 7.3: Samansette tekstar

**Kontekst skolestudio:*** Ferdigheiter: Språket som system, ordklassar – adjektiv.

**På norsk grunnbok 1:*** Kapittel 4: Bilete fortel (teikneseriar)

**Fabel 8:*** Kapittel 9: Fortel med ord og bilete
 | * lese skjønnlitteratur og sakprosa på bokmål og nynorsk og i omsetjing frå samiske og andre språk, og reflektere over formål, innhald, sjangertrekk og verkemiddel i tekstane
* beskrive og reflektere over eigen bruk av lesestrategiar i lesing av skjønnlitteratur og sakprosa
* lage samansette tekstar og grunngi val av uttrykksformer
* informere, fortelje, argumentere og reflektere i ulike munnlege og skriftlege sjangrar og for ulike formål tilpassa mottakar og medium
* skrive tekstar med funksjonell tekstbinding og riktig teiknsetjing og meistre rettskriving og ordbøying på hovudmål og sidemål
 | Tekst i kontekst* Lese tekstar for å oppleve, bli engasjert, undre seg, lære og få innsikt i tankane og livsvilkåra til andre menneske.
* Lese og oppleve tekstar som kombinerer ulike uttrykksformer.
* Utforske og reflektere over skjønnlitteratur og sakprosa på bokmål og nynorsk.

Kritisk tilnærming til tekst* Bruke og variere språklege verkemiddel på formålstenleg vis i eigne skriftlege tekstar.
* Opptre etisk og reflektert i kommunikasjon med andre.

Munnleg kommunikasjon* Få positive opplevingar ved å uttrykkje og utfalde seg munnleg.
* Lytte til og byggje på innspel frå andre i faglege samtalar.
* Presentere på formålstenlege måtar både spontant og planlagd, framfor eit publikum og med bruk av digitale ressursar.

Skriftleg tekstskaping* Oppleve skriveopplæringa som meiningsfull.
* Kombinere skrift med andre uttrykksformer.
* Vurdere tekstane til andre og arbeide vidare med eigne tekstar ut frå tilbakemeldingar.

Språket som system og moglegheit* Utvikle kunnskapar om og eit omgrepsapparat for å beskrive grammatiske og estetiske sider ved språket.
* Leike, utforske og eksperimentere med språket på kreative måtar.
 | Folkehelse og livsmeistring* Lese skjønnlitteratur for å bidra til identitetsutvikling og livsmeistring.
* Utvikle elevane sin evne til å uttrykke seg skriftleg og munnleg.

Demokrati og medborgarskap* Utvikle elevane sin munnlege og skriftlege retoriske ferdigheiter, slik at dei kan gi uttrykk for eigne tankar og meiningar og delta i samfunnsliv og demokratiske prosesser.
* Arbeide kritisk med tekster og ytringar for å øve opp elevane si evne til kritisk tenking og for å lære seg å handtere meiningsbrytingar gjennom refleksjon, dialog og diskusjon.
* Lese skjønnlitteratur og sakprosa for å gi elevane innblikk i andre menneske sin livssituasjon og utfordringar.

Berekraftig utvikling* Utvikle kunnskap om korleis tekster framstiller natur, miljø og livsvilkår, lokalt og globalt.
 |
| Sakprosa: | Skjønnlitteratur:* Sjølvvalt bok
* Persepolis, teikneserie (Kontekst tekstar 1, s. 70-73) med oppgåver + (Fabel 8 gamal utgåve, s. 386-387) med oppgåver.
* Alene, teikneserie (Kontekst tekstar 5, s. 158-162) med oppgåver.
* Savnet, teikneserie (Kontekst tekstar 5, s. 181-190) med oppgåver.
* Ivar Aasen. Ei historie om kjærleik (Fabel 8, gammal utgåve, s. 380-385) med oppgåver.
* En pingles dagbok 1 (Fabel 8, gammal utgåve, s. 391-395) med oppgåver.
 |
| Periode 4: *Engasjer deg* |
| Argumentasjon og retorikk: lesarbrev og appell* kva er lesarbrev?
* kva er appell?
* ulike typar argument
* lese ulike lesarbrev
* lytte til appellar

Språket vårt: * verb

Skriftleg kommunikasjon: * skrive lesarbrev
* bruke skrivestrategiar
* bruke skrivetrekanten
* prosessorientert skriving
* skrive leselogg

Munnleg kommunikasjon:* halde appell
* presentasjon av bok

Å lese for å lære:* refleksjon og medvitsgjering rundt lesestrategiar
* trene på å vere ein strategisk lesar

Å lese for å bli underhalde:* Harry Potter veke

Fagomgrep:* retorikk
* etos
* logos
* patos
* tekstbinding
* argument
* påstand
* faktaargument
* ekspertargument
* fleirtalsargument
* fornuftsargument
* parallellargument
* plussord
* minusord
* nullord

**Kontekst 8-10:*** Teksttrekanten: s. 56
* Kurs 3.1: Kommunikasjon og retorikk
* Kurs 5.4: Argumenterande tekstar – påverke, drøfte og reflektere

**Kontekst skolestudio:*** Ferdigheiter: Språket som system, ordklassar – verb.
* Fagrom: Kurs 5: Saktekstar: 5.4: Argumenterande tekstar – påverke, drøfte og reflektere.

**Fabel 8:*** Kapittel 12: Delta i debatten
 | * lese skjønnlitteratur og sakprosa på bokmål og nynorsk og i omsetjing frå samiske og andre språk, og reflektere over formål, innhald, sjangertrekk og verkemiddel i tekstane
* beskrive og reflektere over eigen bruk av lesestrategiar i lesing av skjønnlitteratur og sakprosa
* informere, fortelje, argumentere og reflektere i ulike munnlege og skriftlege sjangrar og for ulike formål tilpassa mottakar og medium
* skrive tekstar med funksjonell tekstbinding og riktig teiknsetjing og meistre rettskriving og ordbøying på hovudmål og sidemål
 | Tekst i kontekst* Lese tekstar for å oppleve, bli engasjert, undre seg, lære og få innsikt i tankane og livsvilkåra til andre menneske.
* Utforske og reflektere over skjønnlitteratur og sakprosa på bokmål og nynorsk.
* Knytte tekstar til kulturhistorisk kontekst og til eiga samtid.

Kritisk tilnærming til tekst* Reflektere kritisk over kva slags påverknadskraft tekstar har.
* Bruke og variere retoriske verkemiddel på formålstenleg vis i eigne munnlege og skriftlege tekstar.
* Opptre etisk og reflektert i kommunikasjon med andre.

Munnleg kommunikasjon* Få positive opplevingar ved å uttrykkje og utfalde seg munnleg.
* Lytte til og byggje på innspel frå andre i faglege samtalar.
* Presentere, fortelje og diskutere på formålstenlege måtar både spontant og planlagd, framfor eit publikum og med bruk av digitale ressursar.

Skriftleg tekstskaping* Oppleve skriveopplæringa som meiningsfull.
* Skrive på hovudmål.
* Vurdere tekstane til andre og arbeide vidare med eigne tekstar ut frå tilbakemeldingar.

Språket som system og moglegheit* Utvikle kunnskapar om og eit omgrepsapparat for å beskrive grammatiske sider ved språket.
* Leike, utforske og eksperimentere med språket på kreative måtar.
 | Folkehelse og livsmeistring* Lese skjønnlitteratur og sakprosa for å bidra til identitetsutvikling og livsmeistring.
* Utvikle elevane sin evne til å uttrykke seg skriftleg og munnleg.

Demokrati og medborgarskap* Utvikle elevane sin munnlege og skriftlege retoriske ferdigheiter, slik at dei kan gi uttrykk for eigne tankar og meiningar og delta i samfunnsliv og demokratiske prosesser.
* Arbeide kritisk med tekster og ytringar for å øve opp elevane si evne til kritisk tenking og for å lære seg å handtere meiningsbrytingar gjennom refleksjon, dialog og diskusjon.

Berekraftig utvikling* Utvikle evna til å forstå og handtere meningsmotsetnader og interessekonfliktar som kan oppstå når samfunnet blir endra i ein meir berekraftig retning.
* Bevisstgjere elevane og ruste dei til å handle og påverke samfunnet gjennom språket.
 |
| Sakprosa:* Ikke urimelig, bare uvant (Norsk 8 s. 141-143) med oppgåver.
* Ja til hvalp i skolen, av Knut Nærum (Synopsis lesebok s. 366-368) med oppgåver.
* Gutten som ikkje ville spille fotball, men som gjorde det likevel. (Fabel 8, s. 368-370) med oppgåver.
* Bør barn velje lag sjølv i gymtimen? (Fabel 8 s. 371- 373) med oppgåver.
* Ingeniørstudenter misunner for utdannelsen min (Fabel 8 s. 377- 379) med oppgåver.
* Vi er en hel generasjon som har mistet kontrollen. (Fabel 8 s. 207-208). Eksempeltekst med oppgåver.
* Fuckboy og størrelsen på muskler (Kontekst skolestudio, Fagrom, kurs 5.4) med oppgåver.
* Elevar må bli betre i språk (Fabel 8, gammal utgåve, s. 270-271) med oppgåver.
* Vi må snakke om depresjon (Fabel 8, gammal utgåve, s. 271-273) med oppgåver.
* Flukten frå kjedsomheten (Fabel 8, gammal utgåve, s. 273-274) med oppgåver.
 | Skjønnlitteratur:* Høgtlesingsbok: Harry Potter?
 |
| Periode 5: *Med lupe…* |
| Fagartikkel:* kva er ein fagartikkel?
* korleis bygge opp ein fagartikkel?
* korleis skrive lesarvenleg?

Kjeldekritikk:* korleis veit vi at det vi les er sant?
* korleis bruke kjelder?

Språket vårt:* substantiv og adjektiv på bokmål

Skriftleg kommunikasjon:* skrive fagartikkel
* bruke skrivestrategiar
* bruke skrivetrekanten
* prosessorientert skriving
* skrive leselogg

Munnleg kommunikasjon:* presentasjon av bok

Å lese for å lære:* refleksjon og medvitsgjering rundt lesestrategiar
* trene på å vere ein strategisk lesar

Å lese for å bli underhalde* leseprosjekt med bok-kafé

Fagomgrep:* temasetning
* kommentarsetning
* avsluttande setning
* ingress
* kjeldetilvising
* sirkelkomposisjon
* bindeord
* bodskap

**Kontekst 8-10:*** Teksttrekanten: s. 56
* Kurs 5.1: Typisk saktekst – planlegg teksten
* Kurs 5.2: Saktekstar – struktur og tekstbinding

**Kontekst skolestudio:*** Fagrom: Kurs 8: Språksystemet: Kurs 8.3 Bokmål – substantiv, pronomen, determinativ og adjektiv
* Fagrom: Kurs 5: Saktekstar: 5.1: Typisk saktekst – planlegg teksten.
* Fagrom: Kurs 5: Saktekstar: 5.2: Saktekstar – struktur og tekstbinding.

**Fabel 8:*** Kapittel 11: Skriv ein fagartikkel
 | * lese skjønnlitteratur og sakprosa på bokmål og nynorsk og i omsetjing frå samiske og andre språk, og reflektere over formål, innhald, sjangertrekk og verkemiddel i tekstane
* beskrive og reflektere over eigen bruk av lesestrategiar i lesing av skjønnlitteratur og sakprosa
* bruke kjelder på ein kritisk måte, markere sitat og vise til kjelder på ein etterretteleg måte i eigne tekstar
* informere, fortelje, argumentere og reflektere i ulike munnlege og skriftlege sjangrar og for ulike formål tilpassa mottakar og medium
* skrive tekstar med funksjonell tekstbinding og riktig teiknsetjing og meistre rettskriving og ordbøying på hovudmål og sidemål
 | Tekst i kontekst* Lese tekstar for å oppleve, bli engasjert, undre seg, lære og få innsikt i tankane og livsvilkåra til andre menneske.
* Lese og oppleve tekstar som kombinerer ulike uttrykksformer.
* Utforske og reflektere over skjønnlitteratur og sakprosa på bokmål og nynorsk.

Kritisk tilnærming til tekst* Reflektere kritisk over kva slags truverd tekstar har.
* Bruke og variere språklege og retoriske verkemiddel på formålstenleg vis i eigne skriftlege tekstar.
* Opptre etisk og reflektert i kommunikasjon med andre.

Munnleg kommunikasjon* Få positive opplevingar ved å uttrykkje og utfalde seg munnleg.
* Lytte til og byggje på innspel frå andre i faglege samtalar.
* Presentere, fortelje og diskutere på formålstenlege måtar både spontant og planlagd, framfor eit publikum og med bruk av digitale ressursar.

Skriftleg tekstskaping* Oppleve skriveopplæringa som meiningsfull.
* Skrive på hovudmål og sidemål.
* Kombinere skrift med andre uttrykksformer.
* Vurdere tekstane til andre og arbeide vidare med eigne tekstar ut frå tilbakemeldingar.

Språket som system og moglegheit* Utvikle kunnskapar om og eit omgrepsapparat for å beskrive grammatiske sider ved språket.
* Beherske etablerte sjangernormer.
 | Folkehelse og livsmeistring* Lese skjønnlitteratur og sakprosa for å bidra til identitetsutvikling og livsmeistring.
* Utvikle elevane sin evne til å uttrykke seg skriftleg og munnleg.

Demokrati og medborgarskap* Utvikle elevane sin munnlege og skriftlege retoriske ferdigheiter, slik at dei kan gi uttrykk for eigne tankar og meiningar og delta i samfunnsliv og demokratiske prosesser.
* Arbeide kritisk med tekster og ytringar for å øve opp elevane si evne til kritisk tenking og for å lære seg å handtere meiningsbrytingar gjennom refleksjon, dialog og diskusjon.

Berekraftig utvikling* Utvikle evna til å forstå og handtere meningsmotsetnader og interessekonfliktar som kan oppstå når samfunnet blir endra i ein meir berekraftig retning.
* Bevisstgjere elevane og ruste dei til å handle og påverke samfunnet gjennom språket.
 |
| Sakprosa:* Hva er berekraftig utvikling? (Norsk 8 s. 190-193) med oppgåver.
* Å være, eller ikkje å vere? (Fabel 8 s. 195-196) med oppgåver.
 | Skjønnlitteratur:* Sjølvvalt bok
 |
| Periode 6: *Dobbelt norsk*  |
| Bokmål og nynorsk:* kvifor har vi to språk i Norge?

Språket vårt:* verb på bokmål

Skriftleg kommunikasjon:* skrive valfri type tekst på bokmål
* bruke skrivestrategiar
* bruke skrivetrekanten
* prosessorientert skriving
* skrive leselogg

Munnleg kommunikasjon:* presentasjon av bok

Å lese for å lære:* refleksjon og medvitsgjering rundt lesestrategiar
* trene på å vere ein strategisk lesar

Å lese for å bli underhalde* leseprosjekt med bok-kafé

Fagomgrep:* landsmål
* riksmål
* samnorsk
* nynorsk
* bokmål

**Kontekst 8-10:*** Teksttrekanten: s. 56
* Kurs 6.2: Norsk språk - kvar kjem det frå?
* Kurs 8.2: Bokmål og nynorsk – samanlikning
* Kurs 8.4: Bokmål - verb

**Kontekst skolestudio:*** Fagrom: Kurs 6: Språk og mangfald: Kurs 6.2 Norsk språk – kvar kjem det frå?
* Fagrom: Kurs 8 Språksystemet: Kurs 8.4 Bokmål – verb.

**Fabel 8:*** Kapittel 14: Ei reise i språket
 | * lese skjønnlitteratur og sakprosa på bokmål og nynorsk og i omsetjing frå samiske og andre språk, og reflektere over formål, innhald, sjangertrekk og verkemiddel i tekstane
* beskrive og reflektere over eigen bruk av lesestrategiar i lesing av skjønnlitteratur og sakprosa
* forklare den historiske bakgrunnen for bokmål og nynorsk og reflektere over statusen til dei offisielle språka i Noreg i dag
* informere, fortelje, argumentere og reflektere i ulike munnlege og skriftlege sjangrar og for ulike formål tilpassa mottakar og medium
* skrive tekstar med funksjonell tekstbinding og riktig teiknsetjing og meistre rettskriving og ordbøying på hovudmål og sidemål
 | Tekst i kontekst* Lese tekstar for å oppleve, bli engasjert, undre seg, lære og få innsikt i tankane og livsvilkåra til andre menneske.
* Utforske og reflektere over skjønnlitteratur og sakprosa på bokmål og nynorsk.
* Knytte tekstar til kulturhistorisk kontekst og til eiga samtid.

Kritisk tilnærming til tekst* Opptre etisk og reflektert i kommunikasjon med andre.

Munnleg kommunikasjon* Få positive opplevingar ved å uttrykkje og utfalde seg munnleg.
* Lytte til og byggje på innspel frå andre i faglege samtalar.
* Presentere, fortelje og diskutere på formålstenlege måtar både spontant og planlagd, framfor eit publikum og med bruk av digitale ressursar.

Skriftleg tekstskaping* Oppleve skriveopplæringa som meiningsfull.
* Skrive på hovudmål og sidemål.
* Vurdere tekstane til andre og arbeide vidare med eigne tekstar ut frå tilbakemeldingar.

Språket som system og moglegheit* Utvikle kunnskapar om og eit omgrepsapparat for å beskrive grammatiske og estetiske sider ved språket.
* Beherske etablerte sjangernormer.

Språkleg mangfald* Ha kunnskap om språksituasjonen i Noreg i dag og utforske den historiske bakgrunnen for han.
* Ha innsikt i samanhengen mellom språk, kultur og identitet.
* Forstå eiga og andre sin språklege situasjon i Noreg.
 | Folkehelse og livsmeistring* Lese skjønnlitteratur og sakprosa for å bidra til identitetsutvikling og livsmeistring.
* Utvikle elevane sin evne til å uttrykke seg skriftleg og munnleg.

Demokrati og medborgarskap* Lese skjønnlitteratur og sakprosa for å gi elevane innblikk i andre menneske sin livssituasjon og utfordringar.

Berekraftig utvikling* Utvikle kunnskap om korleis tekster framstiller natur, miljø og livsvilkår, lokalt og globalt.
 |
| Sakprosa: | Skjønnlitteratur:* Sjølvvalt bok
 |